

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României

RAFFAITIN, VINCENT

**Alex și secretul lui Leonardo da Vinci : Escape game** / Vincent

Raffaitin ; trad. din lb. franceză: Aurelia Ulici. - București :

RAO Distribuție, 2021

ISBN 978-606-006-681-1

I. Ulici, Aurelia (trad.)

793

#### RAO DISTRIBUȚIE

Str. Bărgăului nr. 9-11, sect. 1, București, România

www.raobooks.com

www.rao.ro

*Escape Game: Alex et le secret de Léonard de Vinci*

© Larousse 2019

**Director:** Carine Girac-Marinier

**Director editorial:** Ella-Mei Taberbero Chaudet

**Director artistic:** Uli Meindl

**Concepția grafică:** Sophie Rivoire

**Tehnoredactare:** Tiphaine Desmoulière

**Producție:** Marlène Delbeken

#### Credite ilustrații:

Vincent Raffaitin (pages 5, 11, 13, 15, 16, 24-25, 28-29, 34, 39, 40, 41, 43, 47, 48, 51, 60-61, 62, 64-65, 69, 71, 73, 75, 76, 78, 79, 92-93, 98, 110-111, 113), ©Shutterstock

Toate drepturile rezervate

© RAO Distribuție, 2021

Pentru versiunea în limba română

2021

ISBN: 978-606-006-681-1

Toate drepturile de reproducere și reprezentare integrală și parțială, prin orice mijloace existente, a nomenclaturii sau/și a textelor, aparțin editorului și sunt strict interzise.

# BUZUNAR ESCAPE GAME

Alex  
și secretul lui  
LEONARDO DA VINCI

Vincent Raffaitin

Traducere din limba franceză

AURELIA ULICI



## Capitolul I

### Dirrecția Clos Lucé

Îți trebuie ceva timp ca să descifrezi foaia asta. Una peste asta, Leonardo da Vinci folosea acest fel de a scrie, de la dreapta la stânga, pentru a-și pune secretele la adăpost de privirile indiscrete!

Iată că au trecut 500 de ani de când am părăsit lumea aceasta! Dacă ucenicul meu, tânărul și frumosul Francesco Melzi, și-a făcut datoria întocmai, textul a ajuns cu siguranță la o persoană demnă de a-mi descoperi lucrările. Contemporanii mei se sfășie între ei fără încetare, sunt răi și vanitoși. Îndrăznesc să sper că la vremea când vor fi citite aceste rânduri, mentalitatea va fi cu totul alta. Multe dintre lucrările mele îmi vor supraviețui, dar o mare parte din cercetări vor fi ascunse pentru a nu cădea în mâini necinstite și însetate de sânge.

Ceea ce atrage atenția este ultima frază din manuscrisul lui: „(A)erul nu este decât începutul“. Sigur, pe spate sunt desenate câteva cercuri, dar... îți dai seama că este un joc de cuvinte: „R nu este decât începutul“. Cauți în grilă inițiala R și descoperi fraza următoare: „*Randevu la Clos Lucé*“.

Fără să te gândești prea mult, îi trimiți șefului tău un SMS în care pretinzi că ești bolnav și iei cu tine *Decodorul de litere ascunse*. Cu siguranță o să-ți fie de folos! Direcția: Gara Austerlitz, pentru primul tren spre Amboise. Curând, te vei afla în fața porților castelului din Clos Lucé, ultima locuință a lui Leonardo da Vinci.

Te instalezi în intercity și, în cele din urmă, acesta se pune în mișcare. Îndată se face ora prânzului

și serviciul de catering ajunge și la tine. Comanzi o salată delicioasă, o băutură și un desert. Nimic mai bun decât hrana industrială pentru a începe o mare aventură!

După ce ți-ai servit prânzul, te simți obosit. Ai nevoie de puțină odihnă ca să-ți recapeți energia. Următoarele tale zile vor fi, crezi, epuizante! Strângi la piept geanta în care se află prețiosul pergament. Ușor, totul începe să se învârtă în jurul tău. Vederea ți se încețoșează, apoi se face foarte întuneric.

Îl visezi pe Leonardo așa cum arăta, probabil. Era, se pare, un adevărat dandy, la înălțimea lui de 1,75 m. Ți-l imaginezi în atelierul lui, preocupat să deseneze și să construiască mașinării.

Simți mirosul pietrei, al umezelii, castelul în care lucrea...

Apoi, deschizi ochii tresărind. Ai ratat oprirea trenului?

Ai capul greu și un gust păstos în gură sau, mai degrabă, o oarecare lipsă de lumină... Nu mai ești în tren!

Te afli în ceea ce pare a fi un subsol. În fața ta se găsește o machetă a carului de asalt al lui Leonardo da Vinci. Ești în subsolul de la Clos Lucé!

Cum ai ajuns aici? Te ridici cu greu și constăți că ești legat cu lanțuri de unul dintre stâlpii de lemn ai încăperii. Un lacăt leagă lanțurile. Ca să-l deschizi e nevoie de un cod din 3 cifre.



Începi să te zbați și să strigi după ajutor. În fața ta, un televizor fixat în perete se deschide. Pe ecran, numai purici, dar se aude o voce.

„Ai dormit bine? Ne pare rău pentru acest tratament cam brutal, dar nu ne puteam asuma riscul să ajungi pe lumină la castel și să pui tot felul de întrebări. Asta ar putea trezi bănuiele, iar acesta este ultimul lucru pe care ni-l dorim. Trebuie, exact ca noi, să rămâi cât mai discret cu putință. Noi suntem discipolii lui Leonardo da Vinci și o altă organizație este în căutarea lucrărilor ascunse ale maestrului nostru. Ai grijă, nu avea încredere în nimeni!“

Îți iei la rost răpitorii și le ceri să te dezlege, dar aparent nu este decât un mesaj înregistrat în prealabil. Pe ecran, puricii lasă loc unor simboluri.

Încerci să respiri calm. La urma urmei, mesajul lui Leonardo da Vinci n-a ajuns de unul singur în fața ușii tale. Trebuie să existe niște persoane care au păstrat secretul instrucțiunilor ce ți-au fost încredințate ție de generații. Și, așa cum tocmai ai auzit, ar fi „băieții buni ai Istoriei“.

Trăgând ceva mai mult de lanț, distingi capătul coridorului la dreapta ta. Sunt niște scări ce duc cu siguranță la parter, căci vezi lumina care trece pe sub ceea ce pare a fi o ușă.

**Dar, în primul rând, va trebui să deschizi lacătul care te ține prizonier, cu ajutorul ecranului luminos.**

Nu întoarce pagina înainte de a fi găsit codul enigmei! Acum, dacă ești sigur pe tine, dă-i drumul: citește pagina următoare și continuă aventura!

Dacă te-ai blocat, consultă **indiciul 5 018** de la sfârșitul cărții.

Ești încă blocat?

Consultă **indiciul 5 146** de la sfârșitul cărții!